



TODO SAN LUIS



EL DIARIO
de la República

Suple ETC

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Jorge Marziali presentará su nuevo disco en esta ciudad

El cantautor mendocino radicado en Buenos Aires, actuará en esta ciudad en noviembre para presentar su nuevo disco.

El sábado 6 de noviembre el poeta y compositor Jorge Marziali presentará las canciones de "Padentrano", su nuevo disco, en el auditorio "Mauricio López". Autor de obras claves del cancionero popular actual, Marziali conversó en forma exclusiva con etc. La siguiente es una síntesis de esa entrevista con este gran artista nacido en Mendoza y radicado en Buenos Aires desde hace 28 años.

Habitualmente cuando se habla de un nuevo disco se trata de canciones nuevas pero no siempre es nuevo el concepto.

Es verdad, pero yo nunca me propuse renovar los conceptos de un disco. En lo que sí me ha interesado aportar es en la dirección de las palabras. Disparar una palabra es como disparar una flecha; uno debe saber cuál es el punto de salida y cuál es el punto al que la flecha debe llegar.

Pero las canciones no están hechas sólo de palabras, también hay melodía...

Sí, podríamos agregar además la instrumentación. De esos tres elementos, lo que no está de moda es la palabra; y me arriesgo a decir que las melodías tampoco pasan por su mejor momento. La palabra ha perdido el espacio que supo tener para mi generación.

Quienes trabajamos básicamente con poesía en la canción nos hemos convertido, en general, en artistas de élite.

¿Usted cree que a las nuevas generaciones no les preocupan las letras?

Hay excepciones, como siempre, pero masivamente la atracción está en lo sonoro y en el rítmico. Hace poco conversaba con unos muchachos que habían concurrido a un recital y el comentario generalizado era "estuvo buenísimo, me bailé todo". Hay mucha gente que concurre a los conciertos a bailar, a saltar. La atención a los contenidos está como dispersa. Aquí en Buenos Aires, mucha gente en el comercio atiende a los clientes al mismo tiempo que chatea con el computador o habla por un celular.

Volvamos al principio: ¿qué hay de nuevo en su disco?

Lo nuevo de "Padentrano" es una mirada retrospectiva hacia algunos de los que afirmaron la canción popular en las décadas de los '60 y los '70.

Hay homenajes tácitos y explícitos a Violeta Parra, Chauca Granda, Zitarrosa, Manuel Castilla, Hilario Cuadros, Sixto Palavecino, Félix Palma y otros tantos... La intención es decir: "Estás dispuesto a trabajar con la canción nacional, aquí te doy una parte de la bibliografía".

Es un llamado a reconstruir esta carrera de postas que son la poesía y las canciones populares.

¿Es un disco de homenajes?

No, tengo cierta aversión por los homenajes sospechosos. En cuanto alguien no tiene nada para decir, se manda un homenaje, generalmente a alguien a quien tampoco conoce; a algún famoso que le permita viajar colgado del nombre; un famoso que ni siquiera lo puede desmentir porque está muerto. Usted no va a encontrar en el disco la palabra homenaje. Simplemente los nombro, en un marco de obras nuevas que posicionan ideológicamente al disco.

¿Es un posicionamiento político?

Me refiero a la ideología pura, que es aquel paquete de ideas que uno elige para vivir. Todos los humanos tenemos una ideología, no necesariamente política-partidaria, que es como se entiende en estas democracias gúeras a la política.

Finalmente: es muy difícil determinar hoy si hay alguna construcción con futuro en el campo de la música popular.

Sí, es difícil, pero no imposible. Como en la matemática, hay que aplicar algunas fórmulas. Una es comparar el grado de belleza de la obra nueva con el concepto de belleza que tenemos aceptado socialmente. Otra es preguntarse si lo que el texto aborda es trascendente para la comunidad o es una anécdota de interés individual del autor.

Y así, hay como termómetros para saber si una canción es popular o solamente está popularizada.

Juglar, poeta y compositor

Marziali, interpreta sus propias obras. Su primer registro discográfico apareció en 1983 bajo el título de "Como un gran viento que sopla". A partir de ese momento comenzó a recorrer el país, alternando sus recitales con charlas y conferencias en diversas universidades, escuelas y centros culturales del interior.

En 1986 aparece "Marziali cerca nuestro". Ese disco le permite afianzar definitivamente un espacio dentro de la nueva canción argentina. Obras como "Los obreros de Morón", "Cebollita y huevo", "Este Manuel que yo canto" o "Coplas de la libertad" ganan el gusto popular no sólo en nuestro país sino también en Uruguay, Chile, Venezuela y México.

Su tercer registro discográfico es de 1990 cuando edita "Marziali de diario", con portada de Hermenegildo Sábat y presentación de María Elena Walsh.

En 1994 es convocado para componer las canciones del largometraje "El general y la fiebre", del director Jorge Coscia. Además, debuta en ese filme como actor.

En noviembre de 1997 obtuvo con su obra "El niño de la estrella" el primer premio para el rubro "Canción" en el certamen organizado por la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Multisectorial de Apoyo a Cuba, sobre el tema "30 años del Che Guevara".

Se presentó en La Habana, al hacerse efectivo el premio al que se ha hecho referencia.

En 1999 edita "Miradas", su cuarto álbum. En el 2000 aparece "¿Y por qué?", disco con 12 canciones para niños.

En el 2002 "Con-urbanos" CD de próxima aparición con 12 obras sobre textos y ritmos rioplatenses.

